

Actividad representación de la visita de Pedro F. Bonó al Cantón Bermejo sugerida para Octavo Grado o Bachillerato.

Por: María Filomena González Canalda

- 1- Leer el material sobre la Guerra Restauradora: “La Anexión a España y Guerra Restauradora” por María Filomena González
<https://www.historiadominicana.do/?knowledgebase=anexion-a-espana-y-guerra-restuaradora-por-maria-filomena-gonzalez-canalda>
 Leer otros materiales sobre la Guerra Restauradora.
 Discutir las causas y características de la Guerra Restauradora.

- 2- Luego de la discusión sobre la Guerra Restauradora, leer el material “La Guerra Restauradora vista desde abajo” por Raymundo González
<https://www.historiadominicana.do/?knowledgebase=la-guerra-restauradora-vista-desde-abajo-por-raymundo-gonzalez>
 Discutir las dudas y los términos desconocidos.

- 3- Una vez se tenga dominio del relato sobre el Cantón Bermejo se organizan los grupos de manera que cada estudiante forme parte de un grupo y trabaje en la producción, montaje y presentación de la obra. Es importante que ningún estudiante quede fuera de la actividad.

Grupo	Responsabilidades
Producción y Promoción	Seleccionar el lugar y fecha de la presentación. Calcular presupuesto y recursos para el montaje de la obra. Diseñar e imprimir el brochure o folleto sobre la obra. Desarrollar la propaganda (avisos, invitaciones, etc.) para la presentación. Organizar el lugar para la representación (sillas para los asistentes). Recibir invitados y sentarlos, repartir brochure.
Autoría	Redactar el guion.
Dirección	Supervisar la escenografía, vestuario y maquillaje. Dirigir a los actores en los ensayos y en la representación de sus personajes
Escenografía y asistentes técnicos (luces, sonido, tramoyistas)	Diseñar la escenografía de cada acto. Identificar los materiales y objetos necesarios para las diferentes escenas de la obra. Montar la escenografía para cada parte de la obra. Apagar y prender las luces. Manejar el sonido (micrófonos, música, efectos de sonido). Abrir y cerrar telón.

Apuntador	Oculto del público, decir en voz baja a los actores las palabras que olvidan o que las que vacilan.
Personajes	Ensayar su personaje y representarlo en la obra
Vestuario y maquillaje	Seleccionar el vestuario para los personajes y maquillarlos para la presentación de la obra

4- Personajes de la obra

Relator voz en off

Pedro F. Bonó

Pedro Faustino Royer alias Grullo

Coronel Santiago Mota

4 hombres que le hicieron el rancho a Bonó

Individuo paseando por el cantón en frac y solo calzoncillos debajo

Tambor con una camisa de mujer y nada debajo

Corneta desnudo de la cintura para arriba

El viejo Isidro, setenta años, enjuto, moreno encorvado, apoyado en bastón, listo y despejado.

Soldado fumando al lado de la pólvora.

Soldados acostados en frisa de Moca.

Soldados rezando el rosario alrededor de una talla de madera de la Virgen María.

Soldados jugando y apostando.

Soldados en el fogón preparando cena.

Soldados de Manzueta con buenos fusiles y poca ropa

Soldados para completar la tropa al momento de pasar revista

5- Escenas de la obra:

- Llegada de Pedro F. Bonó a caballo al Cantón bajo la lluvia.
- Descripción de cantón: ranchos (de la Comandancia, donde se guardaba la pólvora y las municiones, el de la gente de Manzueta, el que le hicieron a Bonó sin techar completamente y colgaron hamaca), actividades de los soldados (rezando en una talla de madera de la virgen, fumando cachimbo al lado de la pólvora, jugando, acostados con frisa de Moca, soldados cocinando la cena), barbacoa con las municiones, cañón roteado con hilo de enseronar, fogón con tres estacas y caldero.
- Descripción del maroteo y montería de los soldados para conseguir que comer.
- Pasar revista a las tropas: 280 hombres, tambor, corneta (vestimentas, descalzos, harapos), algunos con buenos fusiles.
- Reunión con el viejo Isidro (Bonó, Santiago Mota y el viejo Isidro).
- Salida de Bonó del cantón a caballo bajando por el camino a la mañana siguiente.

6- Ensayos

Recordar:

- Tener en cuenta la opinión de los y las estudiantes.
- No preocupar a los y las estudiantes (no ponerlos nerviosos).
- Tener en cuenta los imprevistos (tener plan B para caso de emergencias).

- 7- Para más información sobre cómo montar una obra de teatro en la escuela ver: <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8563/CC-04art12ocr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Imágenes para apoyo de la representación



Fotografía de monteros para una idea de vestimenta



Dibujo de montura y hombres frente a un fogón para idea sobre caballo de Bonó



Dibujo de bohío para ideas de ranchos en el cantón.



Dibujo de dominicano mediados segunda mitad del siglo XIX para ideas de soldados



The "Commandante."

"Comandante" según Hazard para idea sobre comandante del cantón y hamaca.